

Guatemala, 2 de mayo de 2018

Licenciado
José Roberto Zúñiga Ruíz
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Zúñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 947-2018 y resolución número VC-DGA-009-2018 correspondiente al tercer producto.

Actividades realizadas:

Trompeta I

- a. Pianificación correspondiente a la clase de Trompeta I de conformidad con los temas siguientes: Escala de Do mayor, arpegio de Do mayor.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma los días 4, 9, 11, 16, 18, 23 y 25 días del mes de abril de 2018.
- c. Práctica con los alumnos de primer grado el estudio de la escala de Do mayor y su arpegio.
- d. Se impartió la clase a 7 alumnos.

Trompeta IV

- a) Pianificación correspondiente a la clase de Trompeta IV de conformidad con los temas siguientes: Escalas mayores y menores en dos octavas, arpegios mayores y menores en dos octavas, picado simple.
- b) Los temas son distribuidos según cronograma los días 5, 12, 19 y 26 del mes de abril de 2018.
- c) Práctica con el alumno de cuarto grado de las escalas y arpegios mayores y menores con picado simple.
- d) Se impartió la clase a 1 alumno.

Trompeta VII

- a. Planificación correspondiente a la clase de Trompeta VII de conformidad con los temas siguientes: Escalas mayores y menores, arpegios mayores y menores, estudio del transporte en trompeta en Do.
- b. Los temas son distribuidos según cronograma los días 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 y 26 del mes de abril de 2018.
- c. Práctica con el alumno de séptimo grado de las escalas y arpegios mayores y menores en todo el registro de la trompeta y del estudio del transporte de trompeta en Do a Si bemol.
- d. Se impartió la clase a un alumno.

Colectiva I

- a. Planificación correspondiente a la clase de colectiva I de conformidad con el tema siguiente: Resistencia.
- b. El tema es distribuido según cronograma los días 4, 9, 11, 16, 18, 23 y 25 del mes de abril de 2018.
- c. Práctica con los alumnos ejercicios que les ayuden a desarrollar su resistencia a la hora de tocar.
- d. Se impartió clase a 7 alumnos.

Colectiva IV

- a. Planificación de la clase de Colectiva IV de conformidad con el tema siguiente: Ojo de tigre (Survivor).
- b. El tema es distribuido según cronograma los días 5, 9, 12, 16, 19, 23 y 26 de abril de 2018.
- c. Práctica con los alumnos de colectiva IV utilizando piezas arregladas para formato Big Band de diferentes compositores, géneros y épocas.
- d. Se impartió clase a 6 alumnos.

Resultados obtenidos:

Trompeta I

Los alumnos aprendieron a tocar la escala de Do mayor y su arpeggio manteniendo una afinación adecuada.

Trompeta IV

El alumno logró tocar las escalas mayores y menores en dos octavas con su respectivo arpeggio utilizando el picado simple para su ejecución.

Trompeta VII

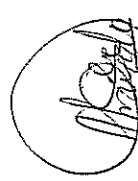
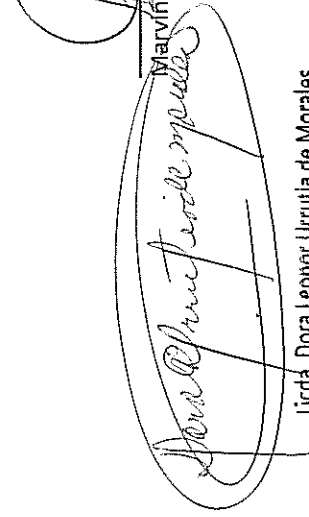
El alumno toca las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios en todo el registro de la trompeta además aprendió a transportar de trompeta en Do a trompeta Si bemol.

Colectiva I

Los alumnos poco a poco van desarrollando su resistencia a la hora de tocar, tratando la manera de exigirse cada vez más.

Colectiva IV

Los alumnos van aprendiendo nuevas maneras de tocar ciertas figuras musicales y familiarizándose con el formato Big Band.

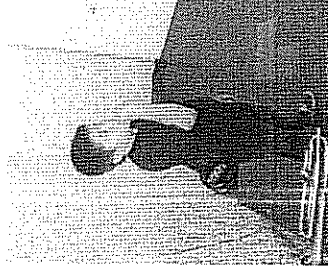
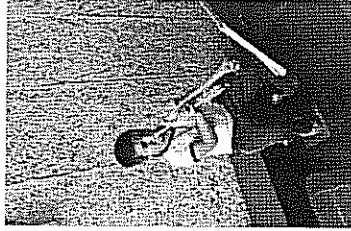


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

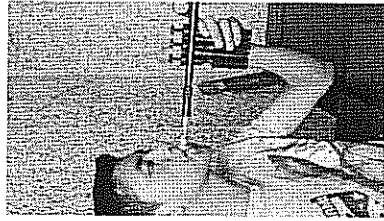
Marvin Alejandro Alvarado Garcia

Fotografías de las capacitaciones del mes de abril de 2018

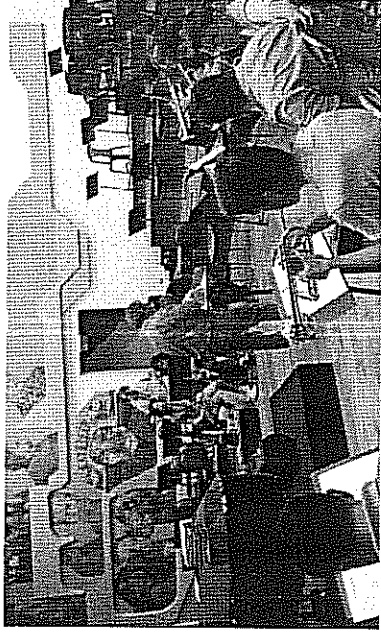
El alumno Jonathan Díaz de primero haciendo ejercicios con boquilla. 04/04/2018.>



<El alumno Brandon Melgar de primero estudiando la escala de Do mayor, el día 9 de abril de 2018.



<El alumno Mario Pérez de IV haciendo ejercicios de Buzz. (19/04/2018)



Ensayo de la clase de Colectiva IV (Big Band).
Ensayando el día 19 de abril de 2018.>



< El alumno Minor Castro de primero tocando la escala de Do mayor.
Fecha: 23 de abril de 2018.

Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara "

Curso

Colectiva I

Nombre del capacitador

Marvin Alejandro Alvarado García

Nombre del Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2018	Tocar pequeñas canciones en grupo manteniendo la misma fuerza y el mismo sonido.	Tocar melodías para niños tratando de tocar de principio a fin con la misma fuerza sin agotarse.	Resistencia.	Calentamiento. Tocar el instrumento en conjunto. Tocar a dúo, trio y en la forma musical Canon piezas infantiles. Ejercicios de respiración. Notas largas.	Revisión de la afinación y el volumen en la práctica en la conjunto. Revisión de la afinación y el volumen en la práctica en la conjunto.

Marvin Alejandro Alvarado García

Vo.Bo. Hugo Leonel Arenas
Jefe del Conservatorio
DIRECCIÓN
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA "GERMÁN ALCÁNTARA"

Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara "

Curso

Colectiva IV

Nombre del capacitador

Marvin Alejandro Alvarado García

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abri 2018	Se adaptan a tocar en conjunto. Reconocen otro tipo de música con sus diferentes reglas de ejecución.	Reconocen la diferencia entre tocar música académica y música de Big Band.	Ojo de Tigre (Survivor)	Ensayo seccional. Ensayo general.	Audición del tema estudiado.

Marvin Alejandro Alvarado García

DIRECCION
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA "GERMAN ALCANTARA" C.A.
Jefe del Conservatorio
Vo.Bo. Hugo Leonel Rojas


Nombre del Establecimiento	Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara "
Curso	Trompeta VII
Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado García

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2018.	<p>Reconoce la diferencia entre la trompeta en Do y la trompeta en Si bemol.</p> <p>Reconoce las escalas mayores y menores con su respectivo arpeggio en todo el rango de la trompeta.</p>	<p>Toca con destreza las escalas mayores y menores y su arpeggio en toda la extensión del instrumento.</p> <p>Toca pequeños papeles utilizando transportado de trompeta en Do a Si bemol.</p>	<p>Escalas mayores y menores.</p> <p>Arpeggios mayores y menores.</p> <p>Estudio del transporte de Do a Si bemol.</p>	<p>Ejercicios con boquilla.</p> <p>Calentamiento con el instrumento.</p> <p>Estudio de las escalas con sus respectivos arpeggios.</p> <p>Estudio del transporte de Do a Si bemol.</p>	<p>Audición de las lecciones estudiadas y del desenvolvimiento de las escalas y arpeggios vistos.</p> <p>Audición de pequeños trozos musicales transportados de trompeta en Do a Si bemol.</p>

Marvin Alejandro Alvarado García



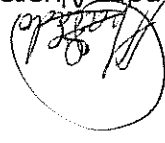
Yo, Bo. Hugo León Arenas
 Jefe del Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcántara "

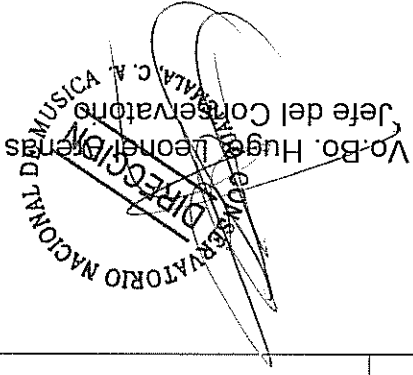


Conservatorio Nacional de Música " Germán Alcantara "	Curso	Trompeta I	Nombre del capacitador	Marvin Alejandro Alvarado Garcia
	Nombre del Establecimiento			

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2018	Reconoce la diferencia entre una escala y un arpeggio.	Toca la escala de Do mayor y su respectivo arpeggio.	<p>Escala de Do mayor en una octava.</p> <p>Arpeggio de Do mayor en una octava.</p>	<p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Hacer vibrar los labios.</p> <p>Ejercicios con y sin instrumento.</p> <p>Estudio de los temas.</p>	<p>Audición de la escala y su respectivo arpeggio.</p>

Marvin Alejandro Alvarado Garcia





 Vo.Bo. Hugo Leonel Driess

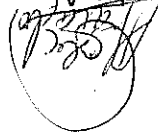
Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional " Germán Alcántara "

Curso: Trompeta IV


Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Abril 2018	Reconoce las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.	Toca las escalas mayores y menores a dos octavas con sus respectivos arpeggios.	Escalas Mayores y Menores en dos octavas. Arpeggios mayores y menores en dos octavas. Picado simple.	Ejercicios con boquilla. Práctica de las escalas mayores y menores. Práctica de los arpeggios mayores y menores. Estudio de trozos musicales utilizando los temas vistos.	Audición de las lecciones y trozos musicales utilizando las escalas y arpeggios estudiados en el rango de dos octavas.

Marvin Alejandro Alvarado García



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Vo. Bo. Hugo Arenas
 Jefe del Conservatorio
 GUAYAMA, C. A.



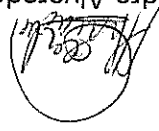
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

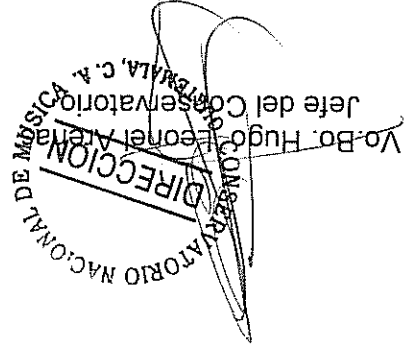
Curso de capacitación de: Trompeta I

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

Mes	ABRIL 2018																											
Actividades/ día:	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27								
Ejercicios de respiración.	X		X			X		X			X		X			X		X										
Ejercicios de vibrado de labios.			X				X					X					X											
Estudio de la escala de Do mayor y su arpeggio.				X			X					X				X		X										

Marvin Alejandro Alvarado García





 DIRECCION NACIONAL DE MÚSICA
 OFICINA DEL DIRECTOR
 Vo.Bo. Hugo Leonel Alvarado
 Jefe del Conservatorio Nacional de Música, C.A.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

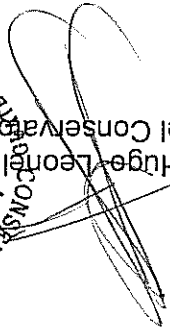
Curso de capacitación de: Colectiva IV

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música Germán Alcántara

Mes	ABRIL 2018																			
Actividades/ día:	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27
Ensayo seccional.						X						X				X				
Ensayo general.					X										X				X	

Marvin Alejandro Alvarado García




 Vo. Bo: Hugo Leonel Arenas
 Jefe del Conservatorio
 CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
 DIRECCION
 BOGOTÁ, C. A.

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Instrumento I (Trompeta)

Nombre del capacitador: Marvín Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de Abril de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Castro López, Minor Jorge Antonio	5	20	50	75
Chiróy Par, Brian Andrés Martín	10	20	55	85
Cifuentes Batz, Giovanni José	0	0	0	0
Cojón Mita, Olga Maite	10	20	65	95
Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	7	17	70	94
Melgar Cabrera, Brandon David	10	20	65	95
Patzán Hernández, Dilan Ricardo	10	20	55	85

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Instrumento IV (Trompeta)

Nombre del capacitador: Marvín Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de Abril de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Pérez Bamaca, Mario Fernando	7	15	50	62

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Instrumento VII (Trompeta)

Nombre del capacitador: Marvín Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de Abril de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Sum Choc, Víctor Alexander	10	20	70	100

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Colectiva I

Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de Abril de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
Castro López, Minor Jorge Antonio	5	20	55	80
Chiroy Par, Brian Andrés Martin	10	20	65	95
Cifuentes Batz, Giovanni José	0	0	0	0
Cojón Mita, Olga Maite	10	20	65	95
Díaz Ramírez, Jonathan Alexander	7	20	70	97
Melgar Cabrera, Brandon David	10	20	65	95
Patzán Hernández, Dilan Ricardo	10	20	55	85

Nombre del Establecimiento: Conservatorio Nacional Germán Alcántara

Curso: Colectiva IV

Nombre del capacitador: Marvin Alejandro Alvarado García

Período correspondiente del: mes de Abril de 2018

Nombre	Asistencia	Aprestamiento Musical	Examen	Total
De Mata, Jorge Manuel	10	20	55	85
García Sian, Kevin Ricardo	10	20	50	80
Gil Aguilar, Ana Julia	10	20	60	90
Hernández Rafael, Jerzon Gumerciendo	10	20	70	100
Pérez Lucero, Danilo Oswaldo	10	20	70	100
Sequén Rancho, Oscar Romario	5	15	55	75

Marvin Alejandro Alvarado García

Vo. Bo. Hugo Leonel Alencázar
Jefe del Conservatorio